

WONDER IMPRO FESTIVAL

Lumière sur les héroïnes de l'improvisation théâtrale

du 26 février au 2 mars 2025, Auditorium Halle Pajol, 75018 Paris

UN FESTIVAL ARTISTIQUE FEMINISTE



« On me traite de féministe
chaque fois que mon comportement
ne permet pas de me confondre avec
un paillasson. »

REBECCA WEST
femme de lettres et féministe anglo-irlandaise

SOMMAIRE

Edito

Objectifs

Editions précédentes

L'Association

L'Equipe

Nous Contacter

EDITO

UN FESTIVAL THÉÂTRAL FÉMINISTE

Wonder Impro festival s'identifie comme un festival féministe inclusif.

C'est-à-dire qu'il **questionne les rapports** et les comportements socialement convenus femme-homme et milite pour l'égalité des genres. Il prend en compte la multiplicité et la **richesse des genres** : les personnes LGBTQIA+ qui n'ont traditionnellement peu ou pas la parole dans l'espace public, politique, médiatique et artistique. Nous souhaitons que chacun·e·x puisse se sentir libre de s'exprimer.

*homme/femme et toute personne ne s'identifiant pas dans le spectre de la binarité.

EDITO

UN FESTIVAL THÉÂTRAL FEMINISTE

Ici, notre terrain d'action est artistique. Le Wonder Impro Festival souhaite **sensibiliser** aux inégalités et **donner la parole** à toutes les personnes se sentant concerné·e·x·s par les oppressions et les discriminations du patriarcat dans leur vie, comme sur la scène artistique.

Cette volonté passe par différents chemins : **visibiliser** les créations engagées, les artistes femmes* au sein de sa programmation.

*femme : toute personne s'identifiant délibérément comme telle.

REBECCA WEST

L'improvisation théâtrale une pratique artistique à part entière

Moyen d'expression inédit qui permet l'interactivité avec les spectateur.ices : le public participe à la création de l'œuvre qui s'écrit sous leur yeux.

Les improvisateur.ices endossent à la fois les rôles d'auteur.ices et interprètes.

- Grâce à l'improvisation théâtrale, ***les femmes et minorités de genre sont les créateur.ices*** de leurs mots et de leurs vérités.

- Cette discipline leur permet de s'affirmer, de s'exprimer librement et d'incarner sur scène les personnages qu'ils souhaitent.
-
-



***Improviser,
ça ne s'improvise pas !***

Improviser demande l'apprentissage de principes et de ***techniques*** de jeu. Les apports de sa pratique sont nombreux et permettent de développer la prise de parole en public, l'écoute active, l'imaginaire et la confiance en soi ! C'est une discipline qui favorise ***l'intelligence collective, le lâcher-prise et la créativité.***

Cela peut paraître paradoxal mais improviser... cela s'apprend !

Wonder Impro est le ***premier festival féministe***
d'improvisation théâtrale en France.

Nos objectifs

- ***Convier*** des artistes femmes, passionnées et professionnelles,
- ***Proposer*** des stages artistiques de qualité, ouverts à toutes,
- ***Offrir*** un espace d'expression libre, favoriser la créativité, la libération de la parole, l'écoute et la confiance, en stage comme sur scène,
- ***Créer et accueillir*** des spectacles d'improvisation féministes, pluridisciplinaires, inédits et de qualité,
- ***Réfléchir collectivement*** aux enjeux féministes.



Edition 2025

Les stages

10 stages artistiques aux thématiques engagées

En journée, de 10h à 17h, du mercredi 26 au dimanche 2 mars 2025.
Accessibles à tous.tes.s.

"Dire non, ça fait plaisir !"

"Viewpoints for improv"

"Impro made in Chicago !"

"Découvrir l'impro !"

*"Improviser
Shakespeare"*

"Film Noir"

"le lead, pas maculin"

"Décoder le genre"

"Ce qui nous colle à la peau"

"Et si on arrêta d'être gentilles ?"



[Clique ici, c'est détaillé !](#)

Edition 2025

Les spectacles

8 spectacles engagés

Soirées du mercredi 26 février au samedi 1er mars 2025

De 19h30 à 22h

"Premières fois"

Mon premier rapport sexuel, mon premier baiser avec une personne du même genre, mon premier rêve érotique, mon premier sextoy, mes rendez-vous médicaux, mes questions sur la masturbation, ma première confrontation avec les IST... Notre vie est jalonnée de premières fois et certainement notre vie sentimentale et sexuelle !

"Histoire : Nom féminin"

Négligées depuis des milliers d'années par un Zeus capricieux, la chance semble enfin avoir tourné pour les Moires maintenant qu'Héra règne sur l'Olympe. Certains destins de femmes ont été oubliés ou abîmés au fil des siècles. Pour rétablir cette injustice, elles vont devoir retisser, raconter, illustrer la vie de chacune de ces femmes célèbres par ses événements historiques mais aussi ses anecdotes incongrues !

"In Between"

Partagées entre deux espaces scéniques, les improvisatrices oscilleront entre personnes et personnages, entre vécu et fiction, entre intime et universel. Toujours sur le fil, elles navigueront entre récit et réécriture spontanée sur la base d'une suggestion du public.

Edition 2025

Les spectacles

8 spectacles engagés

Soirées du mercredi 26 février au samedi 1er mars 2025

De 19h30 à 22h

“Ca handi long”

Dans ce spectacle, une personne en situation de handicap, inspirée par les suggestions du public, racontera des anecdotes liées à sa situation. Les partenaires de jeu improviseront ensuite des scènes liées à ces anecdotes, afin de faire rire ou d'émouvoir le public mais aussi d'amener une réflexion sur le handicap et les personnes qui peuvent le vivre.

“Not all men”

*Nous avons tous pu vivre ou assister à des situations de sexisme plus ou moins ordinaire.
Et si on voyait comment ça aurait pu se passer autrement ?*

“Intimes”

“Intimes” est un spectacle d'improvisation unique qui explore les nuances de l'intimité humaine avec humour, sensibilité et spontanéité.



[Clique ici, c'est détaillé !](#)

Edition 2025

Les spectacles

8 spectacles engagés

Soirées du mercredi 26 février au samedi 1er mars 2025

De 19h30 à 22h

We Are All Sabir – Un dialogue entre cultures méditerranéennes

Le projet SABIR vous propose des spectacles d'improvisation uniques, célébrant la diversité et le dialogue interculturel. Inspiré par le sabir, une langue méditerranéenne métissée, le spectacle mêle langues et cultures pour créer une œuvre collective inédite.

“J’hésite”

Bombardé·es d'injonctions fermes, souvent contraires, nous prenons 1000 décisions par minute. Disséquons ensemble nos contradictions pour leur faire le sort qu'elles méritent (et en rire), et examiner nos stratégies pour y faire face (les efficaces et les autres).



[Clique ici, c'est détaillé !](#)

La billetterie

Stages et représentations

Elle est uniquement accessible en ligne : *par ici* !

- Pass soirée – 2 spectacles : Tarif Réduit 10€ / Tarif Plein 20€
- Pass festival 4 soirs : 8 spectacles : Tarif Réduit 35€ / Tarif Plein 70€
- Stages journée – 6H : Early bird 60€ / Tarif Plein 80€
- Tables rondes et atelier féministe : gratuit sur inscription

RETOURS SUR LES ÉDITIONS 2023 ET 2024

2023 : Annexe de la Mairie du 75014 Paris

2024 : Théâtre Jean Dame, 75001 Paris



**Près de
1000
spectateurices !**

ÉDITION 1 ET 2 : SUCCÈS

Le festival rencontre son public !

**40
super bénévoles**

**65 artistes
européens et internationaux**

**16
représentations
engagées**

**16
stages
artistiques**

+ de 300 stagiaires



Edition 2023
Les stages

10 stages artistiques aux thématiques engagées

En journée, de 10h à 17h, du jeudi 9 au dimanche 12 mars 2023.

"Improviser les genres"

*"Diriger des improvisations
théâtrales"*

"Jouer le désir et l'intime"

*"Plongez dans la faille"
exploration corporelle du jeu*

*"Oser des scènes
sincères et percutantes"*

"Découvrir l'impro !"

"Improvisatrices power"

"De l'intime au politique"

*"No isn't always
a block"*

"Skills attack !"



Edition 2023

Les représentations

10 représentations théâtrales engagées

En soirée, de 19h à 23h, du jeudi 9 au dimanche 12 mars 2023.

"Impro, sexe et genres"

"Mère et Fille"

"Quotable Woman"

"Féminité.s"

"Madame fait salon"

"Duo Queer"

"Les chouquettes"

*"Olé Olé, la reconquête du
désir des femmes"*

"Deux amies"

"Une scène ouverte"



Edition 2024

Les stages

10 stages artistiques aux thématiques engagées

En journée, de 10h à 17h, du mercredi 6 au dimanche 10 mars 2024.
Accessibles à toustex.s.

"Jouer Grande"

"Mettre le public dans sa poche"

"Les émotions comme connexion"

"Viens flirter avec moi"

"Découvrir l'impro !"

*"Pour l'inclusion et
contre les biais"*

"Improvisatrices power"

*"NO(s) future(s) Impro,
écologie & Activisme"*

*"Ne pas s'excuser de prendre sa
place"*

"Du langage, moins de mots"



[Clique ici, c'est détaillé !](#)

Edition 2024

Les spectacles

6 spectacles engagés

Soirées des mercredi 6, vendredi 8 et samedi 9 mars 2024

De 19h à 22h

"Emociones"

Les émotions nous connectent les unes aux autres. Parfois celles-ci nous submergent, nous nous laissons aller. D'autres fois, nous sommes capables de les contrôler et même d'en parler. Parfois, nous les cachons, elles nous bloquent ou alors elles explosent...

"Travailleuses"

Pour nous inspirer, des témoignages réels d'anonymes diffusés en audio le soir du spectacle. Nous nous laissons traverser par ces récits intimes et leur donnons spontanément chair sur scène. Ce qu'ils nous inspirent, ce qu'ils viennent bousculer, choquer ou affermir en nous, ici et maintenant.

"Après minuit"

Que se passe-t-il derrière les portes closes des soirées entre meufs ? 'Après Minuit' est un spectacle inspiré par nos vraies histoires intimes, drôles, gênantes, mémorables, anecdotiques ou pathétiques.

Edition 2024

Les spectacles

6 spectacles engagés

Soirées des mercredi 6, vendredi 8 et samedi 9 mars 2024

De 19h à 22h

“On est tous un peu péd”*

*C'est l'histoire de 2 femmes.
C'est une histoire d'amour et
d'envies.*

*C'est un spectacle qui parle
d'intimité et de regards
extérieurs.*

*C'est un spectacle au texte
improvisé qui parle de
jugement, de volonté, de
normes et de désirs.*

“L, stand up tragique”

*«L» est un seul en scène tragique,
dédié au personnage de la «Mère».
L est la mère de Milo, la femme de P,
mais qui est elle vraiment au juste?
Une figure féminine sacrifiée sur
l'autel des dominations, qui cherche
une forme au fond.*

“Questionable Behaviour”

*A follies' folly of exploded
truths, twisted tropes,
taboos and other
unmentionables. Get ready
for a fun, fast, feminist
farce.*



Clique ici, c'est détaillé !



La programmation

Soirée du jeudi 7 mars 2024 : Wonder Talk

2 tables rondes – avec des artistes invitéex.s :

“Appréhender la scène en tant que minorité de genre.”

“Créer de nouveaux imaginaires”

Fresque du sexisme – Animée par Anabelle Pasillas

La Fresque du Sexisme est un atelier d'intelligence collective visant à détricoter la mécanique sexiste dans le but de contribuer à une société plus égalitaire et inclusive.

ÉDITION 1 ET 2 : SUCCÈS

Le public parle du festival !

"Super démarche, plus que nécessaire dans le paysage de l'improvisation théâtrale."

"Des coups de projecteurs sur des artistes et spectacles précieux et pas assez vus/connus/reconnus."

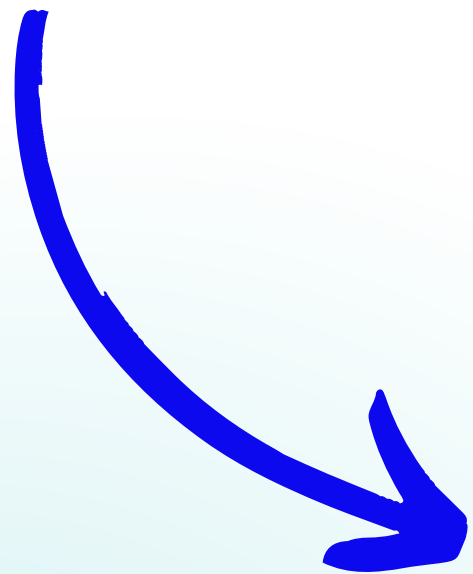
"Les bénévoles étaient toustes incroyables et chaleureux.euses."

"Une équipe engagée, bienveillante et sorore"

Ca a créé beaucoup d'envie et d'énergie !

"Merci beaucoup d'avoir créé cet événement. Hâte de voir les prochaines éditions.
Un grand bravo. C'était grand."

La presse en parle !



*La newsletter féminisme,
genre et sexualités de Libération*



Impro théâtrale, réplique féministe

*"L'art comme terrain d'action.
C'est le pari fait par un collectif de
plusieurs comédiennes improvisatrices
qui lance dans le sillage du 8 mars le
premier festival d'improvisation
théâtrale féministe."*

La presse en parle !

***Victoire Tuillon**, journaliste et autrice féministe française.*

Elle a créé et anime notamment le podcast Les Couilles sur la table qui s'intéresse à la construction des masculinités d'un point de vue féministe sur Binge Audio.



L'association Wonder Project

Le festival ***Wonder Impro*** est porté par la structure associative Wonder Project. Cette association de loi 1901 est dirigée par sa Présidente Valentine Nogalo et sa Trésorière Eva Leriche.

Elle est composée de ses membres : Heyfa Limam, Alex Casanova, Clémence Fouquet. Son siège social est à Saint-Denis (93200). L'organisation du festival est bénévole et repose sur ses membres.





L'équipe

*Alex Casanova
Clémence Fouquet
Eva Leriche
Heyfa Limam
Valentine Nogalo
Lara Bakech*

L'équipe

Alex Casanova (elle) est comédienne, improvisatrice, sophrologue et formatrice. Le féminisme est pour elle synonyme de volonté à rendre l'égalité des chances et des considérations pour tous les genres.

Clémence Fouquet (elle) est coordinatrice handicap en entreprise, improvisatrice et formatrice. Elle base son féminisme sur la parole, l'expérience, le questionnement et sur des références extérieures (podcasts, articles, études stats, associations).

Eva Leriche (elle) est ingénieure, improvisatrice, formatrice et directrice artistique du collectif Impro Sexes et Genre. Elle cherche à diversifier les représentations de genre sur scène et raconter de nouvelles histoires.

L'équipe

Heyfa Limam (elle) est une consultante en finance, improvisatrice, formatrice membre de la troupe impro sexe et genre. Son défi est de concilier sa passion et son combat féministe en rejoignant l'organisation du Wonder Impro Festival.

Valentine Nogalo (elle) est comédienne, improvisatrice et coach. Elle est l'autrice de deux mémoires : un sur l'improvisation théâtrale, l'autre sur l'empouvoirement par le coaching. Elle crée le podcast *Ardentes* dédié aux artistes qui brûlent les planches.

Lara Bakech (elle) est chargée de mission lutte contre les discriminations au Conseil Départemental. Elle ne peut concevoir une pratique de l'impro sans réflexion sur le genre, la place des femmes et des minorisé.exs dans ce milieu.

***NOUS
CONTACTER***

NOTRE SITE



wonderimprofestival@gmail.com

***MERCI ET ...
A BIENTOT !***

